

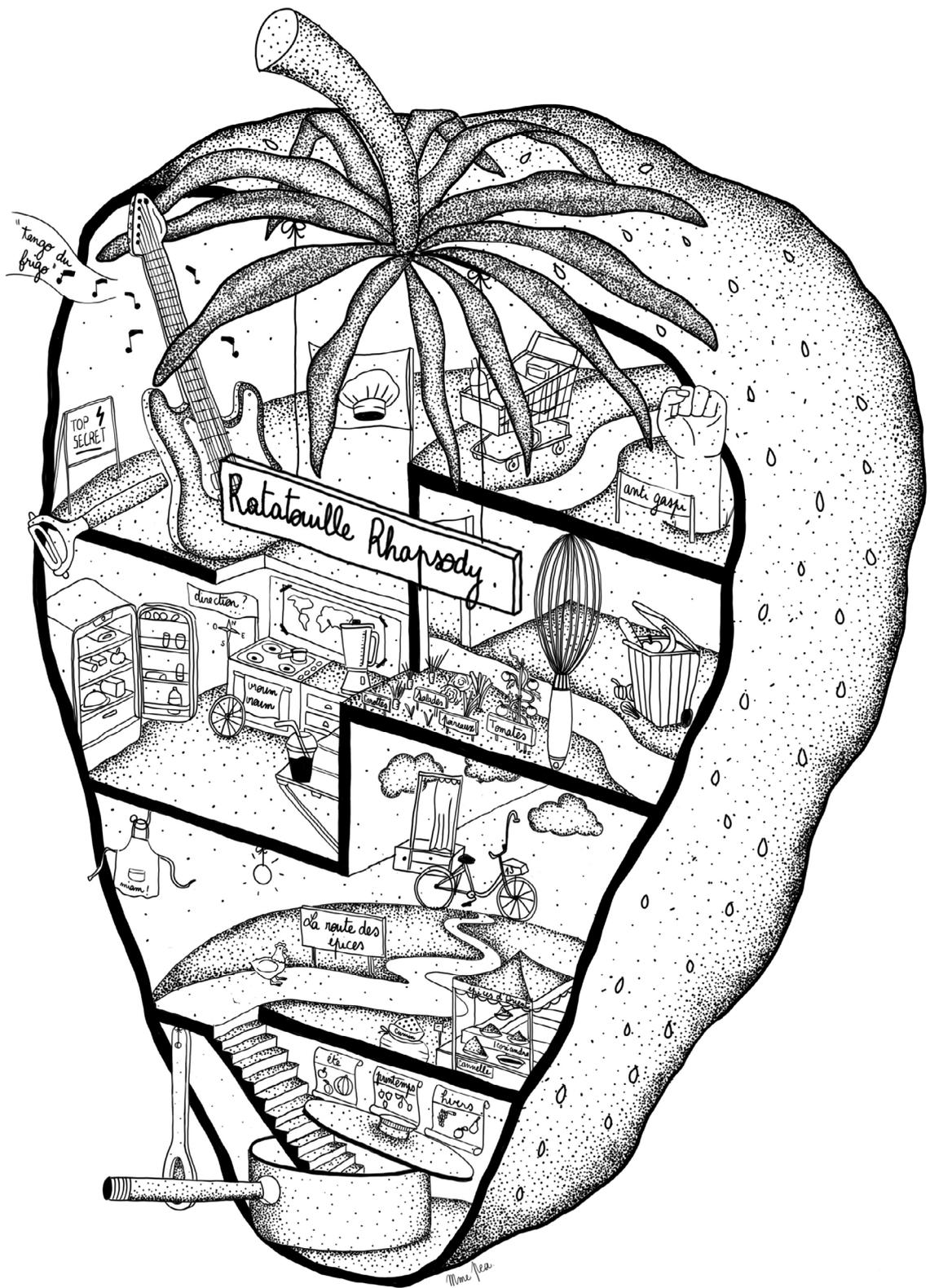
COMPAGNIE,
ça s'peut pas

Ratatouille Rhapsody

Ecrit par Mélanie Cellier
Mise en scène par Camille Pawlotsky
Musique de Pygmy Johnson



L'oignon fait la soupe, l'union fait la force !



COMPAGNIE,
ça s'peut pas



Ratatouille
Rhapsody

de Mélanie Cellier

Résidence de création au Ciné Théâtre de Saint-Saens en mai 2017

Contact Diffusion : Angélique LEBORGNE DREAN - 09.81.69.04.14 - caspeutpas@gmail.com

Compagnie ça s'peut pas

Gare de l'Avenue Verte - Place de la Gare 76270 Neufchâtel-en-Bray
www.caspeutpas.com

Résumé

Il se mijote quelque chose...

Sidonie Beauchamp, grande cheffe étoilée, est entrée en résistance contre la «Food Corporation». Elle sillonne le monde avec sa cuisine ambulante pour retrouver les goûts et les saveurs. Colin, rockeur gourmand, va devenir son commis avec le secret espoir de pouvoir transformer la batterie de cuisine en instruments de musique.

Entre casseroles et chansons, les deux cuisiniers auront besoin de l'aide du public pour leur aventure gustative !

Une recette de spectacle à déguster en famille, à partir de 6 ans.

Thèmes abordés

- le gaspillage alimentaire
- les circuits courts
- les fruits et légumes de saison
- les fruits et légumes «moches» et abimés
- l'impact de l'Alimentation sur la santé et l'activité physique

Ce spectacle est participatif. Grâce à l'aide de plusieurs spectateurs/commis de cuisine, Sidonie et Colin cuisinent en direct et partagent avec le public, à la fin du spectacle, un smoothie maison !

Pour les séances scolaires, il appartient aux établissements scolaires d'être vigilants sur les éventuelles allergies alimentaires des enfants concernés.

Note d'intention

La FAO (Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture) estime qu'un tiers de la production alimentaire mondiale est perdue ou jetée soit l'équivalent de 1,3 milliard de tonnes chaque année.

En 2010, la Commission Européenne a aussi procédé à une enquête sur les quantités nourriture gaspillée dans l'Europe des 27. Ainsi, la quantité totale du gaspillage alimentaire en Europe représenterait environ 89 millions de tonnes, soit 179kg / hab. / an.



Distribution

Avec (en alternance)

Mélanie Cellier
Marion Casabianca
Filipe Monteiro

Mise en scène

Camille Pawlotsky

Scénographie

Marion Thelma
assistée de Barbara Coupeau

Musique

Pygmy Johnson

Costumes

Louise-Alice Veret

Régie (en alternance)

Gentien De Bosmelet
Justine Fouquier
Stanislas Morelle

Illustration

Uriell

Photos du spectacle



L'équipe



Mélanie Cellier

Auteur et comédienne

Après un Bac Théâtre au Lycée Jeanne d'Arc de Rouen avec le théâtre des 2 rives, elle poursuit ses études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle où elle obtient une Maîtrise « Arts du Spectacle ». Elle complète sa formation à l'École d'Art Dramatique Périmony et décide de fonder sa propre compagnie théâtrale.

Animée par une conception d'un théâtre de proximité, militant, ouvert sur le monde, elle mène plusieurs projets socioculturels et encadre de nombreux ateliers théâtre auprès de divers publics. Elle travaille également avec plusieurs compagnies de théâtre forum et dans le domaine de la voix off.

Elle est l'auteur des pièces **Eaudyssée**, **Garbage Land** et **Ratatouille Rhapsody** (où elle écrit également les textes des chansons) et co-écrit **Les Exp'Air** avec Stéphanette Martelet.

Elle joue dans tous les spectacles de la compagnie dont elle est la Directrice Artistique.



Filipe Monteiro

Comédien

Musicien, auteur, compositeur et comédien, il est le co-fondateur du Groupe afro-brésilien « DIFERENCAS » avec 3 albums édités, le co-fondateur de la compagnie Malé-Malé avec le Griot Toumani Kouyaté avec la création de 4 spectacles de contes musicaux pour enfants et adultes et plus de 150 représentations en 3 ans. Il est également compositeur et comédien pour la compagnie du souffle 14. Il a été bassiste/contrebassiste pour Camille (lors de la tournée de son premier album « le sac des filles »), Simon Dalmais, FELIPECHA, Laurent Lamarca, Le Ptit Bazar. Pour la Compagnie ça s'peut pas, il joue le rôle de Colin dans **Ratatouille Rhapsody**.



Marion Casabianca

Comédienne

Diplômée de l'ENSATT en 2008, elle tourne au Cinéma dans *Samba* d'Olivier Nakache et Eric Tolédano ainsi que dans *Sport de fille* de Patricia Mazuy auprès de Marina Hands. A la télévision, elle interprète la rivale de Carmen dans le téléfilm éponyme de Jacques Malaterre et tourne avec Frédéric Diefenthal dans *Meutres en Auvergne* réalisé par Thierry Binisti.

Le court-métrage *Je viens de loin*, sa première réalisation sera diffusé pendant un an dans les salles MK2 et continue sa vie en festivals.

Au théâtre, elle incarne Jess, le rôle principal dans *Love and Money* de Dennis Kilty mis en scène par Ilia Delaigle à la Scène Nationale de Mulhouse. Elle joue dans *Grand peur et Misères du IIIème Reich* mis en scène par André Loncin et incarne actuellement le rôle principal dans *Le Favori* mis en scène par Aurore Evain au théâtre de l'Épée de Bois à la Cartoucherie de Vincennes.

En 2017, elle crée sa compagnie jeune public La vie rêvée avant de rejoindre la Compagnie ça s'peut pas en 2018 pour incarner Sidonie, la cuisinière espiègle et engagée du spectacle **Ratatouille Rhapsody**.



Camille Pawlotsky

Metteur en scène

Camille commence très jeune sur les plateaux de tournage et de théâtre. Elle est l'assistante d'Hans Peter Cloos notamment sur *Les Sept Péchés Capiteaux*, MC93 ; *Biographies sans Antoinette*, Théâtre de la Madeleine ; *Le Caiman*, Théâtre Montparnasse signe les vidéos d'*Une Famille Ordinaire*, TEP.

En parallèle, elle est assistante réalisation sur des longs métrages.

Depuis 2006, elle signe les mises en scène de toutes les créations de la Compagnie ça s'peut pas **364**, **Eaudyssée**, **Les Exp'Air**, **Garbage Land** et **Ratatouille Rhapsody**.

En 2012, elle fonde à Lille, avec Malkhior, la Compagnie Voulez-Vous? où se retrouvent comédiens, performeurs, scénographes, djs, costumiers, effeuilleuses pour créer des spectacles hors les murs, festifs, alliant des disciplines diverses. En février 2019, elle participe au Festival Echographies, dans la Maison Folie n°6 de la Villette.



Marion Thelma

Scénographe

D'un cursus classique en arts appliqués, elle aime inventer des univers, des espaces à voir, à jouer, à ressentir, donner du sens, inventer du beau, s'insérer, exister dans un tout. Elle aime se perdre dans des lieux imaginaires, sensibles et poétiques, tout comme recréer une réalité au plus proche de la vision du metteur en scène.

Elle est scénographe au sein de différentes compagnies de théâtre. Au fil de ces collaborations et rencontres, elle enrichit son expérience, en tant que décoratrice, accessoiriste, directrice artistique en fiction, vidéos clips, publicités, programmes TV et concerts.

Desormais elle touche à tout : graphisme, conception d'objet et encadrement d'ateliers d'arts plastiques en direction d'adolescents et d'enfants en milieu défavorisé.

Depuis plus de dix ans, elle collabore avec Louise-Alice Véret, costumière, artiste plasticienne. Ensemble, elles constituent le binôme artistique «Thelma et Louise».

Elle rejoint la Compagnie ça s'peut pas en 2007 et crée les décors et scénographies de **Eaudyssée**, **Les Exp'Air**, **Garbage Land** et **Ratatouille Rhapsody**. Graphiste, elle a également réalisé les visuels de certains spectacles de la compagnie.



Pygmy Johnson

Compositeur

En 2008, il enregistre ses premières chansons, assemblage grinçant et émouvant de rock, de bluegrass, de folk, d'électronica ou de coldwave, sur lesquels il pose sa voix de crooner insolite. Sur scène (à la Bellevilloise, au Palais de Tokyo, à l'International...), ses influences se télescopent en un show étrange et troublant, où la mélancolie se mêle à l'ironie, porté par son fantasmagorique backing band «The Dead Deers».

Parallèlement à son projet personnel, il multiplie les collaborations dans le domaine théâtral.

En 2010, il compose notamment pour *Kalldewey* de Botho-Strauss au Palais de Tokyo, *Emma* de Pierre Vignes mise en scène de C. Pawlotsky au Théâtre de l'Épée de Bois, *Une Famille Ordinaire* de José Pliya mises en scène par Hans Peter Cloos, au Studio des Champs-Élysées et au Théâtre de l'Est Parisien.

Il collabore depuis 2006 avec la Compagnie ça s'peut pas en composant toutes les musiques des spectacles : ***Eaudyssée***, ***Les Exp'Air***, ***Garbage land*** et ***Ratatouille Rhapsody***.

Fondée en 2004, la Compagnie ça s'peut pas est une compagnie professionnelle qui regroupe une vingtaine d'artistes et techniciens intermittents du spectacle. Notre démarche artistique se concentre sur les créations pour le jeune public abordant des thématiques sociales, environnementales et scientifiques.

Nos spectacles sont des fables écologiques où l'éducation à l'environnement et le développement durable sont traités avec poésie et humour. Des créations ludiques et pédagogiques mêlant art et écologie pour prendre conscience et donner l'envie de s'impliquer tout en s'amusant.

Après la création de la pièce **364** dans le cadre du projet «Théâtre au Féminin» mené avec des adolescentes dans les quartiers sensibles de Seine Saint Denis, nous avons conçu et mis en place plusieurs « Ateliers Théâtre Participatif » dans les établissements scolaires mais également au sein d'entreprises.

En 2007, nous travaillons sur le thème de l'eau avec le spectacle **Eaudyssée** pour les enfants de 5 à 10 ans. Cette pièce, toujours en tournée, a été jouée plus de 300 fois dans toute la France, notamment au Festival d'Avignon en 2008.

Fort de ce succès, l'Association de Surveillance de la Qualité de l'Air (ATMO) nous sollicite la même année pour créer un spectacle à destination des enfants de 7 à 12 ans afin de les sensibiliser à la pollution et à la qualité de l'air : **Les Exp'Air**.

En 2010, nous travaillons avec le Syndicat Mixte d'Élimination des Déchets de l'Arrondissement de Rouen (SMEDAR) pour la réalisation d'un spectacle de Théâtre Forum. La même année, la compagnie crée un spectacle musical **Garbage Land** avec pour thème la prévention des déchets et le recyclage.

En 2013, afin de poursuivre notre démarche de théâtre de proximité, nous créons **POLKA**, un théâtre rural itinérant sous une yourte qui a pour objectifs de sensibiliser la population à l'environnement (rencontres, débats,...) et d'offrir un meilleur accès à la culture (spectacles, concerts, ateliers). Ce chapiteau nous permet de mener des projets d'actions culturelles sur notre territoire, notamment «Mots pour Maux» autour de l'illettrisme.

En 2015, notre nouvelle pièce de théâtre forum **Chaud Devant!**, sur le dérèglement climatique et l'impact de l'environnement sur la santé, est invitée au Grand Palais dans le cadre de la COP 21.

Notre nouvelle création **Ratatouille Rhapsody** en 2017 aborde le gaspillage alimentaire, les circuits courts et la consommation d'aliments de saison. Pour la première fois, ce spectacle théâtral et musical peut se jouer en extérieur !

Après plus de 15 ans de création et après avoir expérimenté le théâtre d'objets dans plusieurs stages professionnels, nous prenons un virage artistique en explorons l'objets, la marionnettes, la papier dans notre dernier spectacle **Papiers**.

Nous proposons également 2 spectacles de Noël : **Le Père Noël Vert** et **Un Noël Gourmand** pour des fêtes de fin d'année écologiques et solidaires.

La Compagnie ça s'peut pas se balade donc entre les parkings de banlieues et les sentiers de campagnes dans un esprit de rencontres et d'échanges avec un théâtre qui reflète les préoccupations actuelles. Installés dans le Pays de Bray en Seine-Maritime, nous travaillons sur l'ensemble de la France. Autonomes techniquement, nous pouvons jouer dans tous les types de lieux, favorisant ainsi l'accès au spectacle pour tous.

Conditions techniques

Public concerné : à partir de 7 ans

Durée du spectacle : 55 minutes

Nombre de séances possibles par jour : 2 (prévoir un intervalle de 2h minimum entre la fin de la 1ère représentation et le début de la 2ème).

Ce spectacle peut être joué en salle, sous chapiteau ou en extérieur (privilégiez des espaces sans nuisances sonores).

Plateau

- 7m d'ouverture x 6m de profondeur minimum x 2,10m de hauteur minimum (3,30 idéalement)
- Temps d'installation : 3h
- Temps de démontage : 1h30
- Le spectacle peut être joué sur scène ou au sol, l'essentiel est que la surface soit plane, stable et sans pente

Nous sommes autonomes techniquement pour le son et la lumière. L'organisateur doit nous fournir 2 branchements 16A jusqu'au lieu de la représentation ainsi qu'un point d'eau à proximité du lieu de jeu.

Pas d'accroche dans le sol.

Les riders techniques version rue et version salle avec plan de feu sont disponibles sur demande.

Tarifs

- Nous contacter (Tarif dégressif à partir de 2 séances)
- Frais de déplacement selon barème kilométrique au départ de Neufchâtel-en-Bray (1 véhicule utilitaire)
- Défraiements (repas et hébergement) pour 3 personnes selon la convention collective CCNEAC

La Yourte Polka

Ce spectacle est disponible sous la « Yourte POLKA », notre chapiteau de 100 places.



Nous pouvons nous installer partout puisque nous n'avons pas besoin d'accroche au sol. Nous étudions tous vos projets, la yourte peut également être un cinéma itinérant, un lieu clos pour un festival, une salle de conférence ou d'exposition...

Nous pouvons également organiser des semaines d'animations sur le thème du développement durable : spectacles, concert, ateliers d'art plastique, débats, projection, etc.

Ce qu'ils en disent...

CULTURE. Un spectacle aux petits oignons

Le gaspillage alimentaire et la malbouffe étaient au cœur de la pièce présentée samedi 13 mai au cinéma-théâtre. «Ratatouille Rhapsody».

Un spectacle musical adressé aux enfants, qu'ils ont été nombreux à venir déguster en famille. La recette a fonctionné, ils ont même pu participer sur scène aux côtés des deux comédiens.

Ce spectacle était la conclusion de la résidence d'artiste de la compagnie professionnelle Ça s'peut pas. Grâce à la municipalité, la troupe neuchâtelaise a pu disposer du cinéma-théâtre pendant deux semaines pour concocter cette nouvelle création. En échange, elle a donc offert sa première représentation aux familles saint-saënnaises.



Le gaspillage était le sujet de cette pièce.

ENVIRONNEMENT

Les écoliers marient art et recyclage

Issus d'écoles de Sotteville-lès-Rouen, Le Grand-Quevilly, Darnétal, Fontaine-le-Bourg et Dieppe, 550 enfants étaient rassemblés récemment au Théâtre Charles-Dullin au Grand-Quevilly. Ils présentaient, dans le cadre du projet Récré (Réduction, compostage et recyclage des déchets à l'école) et après plusieurs mois de travail, leurs masques inspirés des créations du célèbre artiste peintre Arcimboldo.

Les écoliers ont, depuis le mois d'avril, récupéré des déchets biodégradables qu'ils ont fait sécher avant de les coller sur des supports de masques. Le projet Récré s'inscrit dans le cadre du programme Territoire zéro déchet, zéro gaspillage, porté par le Smédar, la Métropole Rouen Normandie, la communauté d'agglomération Dieppe-Maritime, la communauté de communes Inter-



Ambiance surchauffée et haute en couleurs au théâtre Charles-Dullin

Caux-Vexin, celle de Bray-Eawy et l'Ademe. De la maternelle au CM2, les élèves ont suivi cette année un programme d'animations élaboré avec les enseignants : mise en place du tri sélectif dans l'école, découverte de la litière forestière et compostage des déchets, apprentissage des écogestes pour la réduction à la source, visite du centre de tri des

déchets recyclables, fabrication de papier recyclé... Dans une ambiance surchauffée et haute en couleurs, les écoliers ont assisté à une représentation du spectacle «Ratatouille Rapsodhy». Cette année, ce sont 1 009 élèves qui ont bénéficié de plus de 280 animations, proposées par les animateurs du tri du Smédar, pour l'ensemble des 41 classes.

BRIE

Humour et chanson contre le gaspillage alimentaire



Les deux cuisiniers ont été aidés par les enfants pour une aventure gustative. Photo CL

L'initiative de Calitom, la compagnie Ça s'peut pas a donné 8 représentations de son spectacle jeune public «Ratatouille Rhapsody» à la salle de fête de Brie, sensibilisant 1 500 élèves de 58 classes de Charente à la lutte contre le gaspillage alimentaire pendant quatre jours. Sidonie Beauchamp, grande cheffe étoilée, est entrée en résistance contre la «Food Corporation». Elle sillonne le monde avec sa cuisine ambulante pour retrouver les goûts et les saveurs. Colin, rockeur gourmand, va devenir son commis avec le secret espoir de pouvoir transformer la batterie de cuisine en instruments de musique. Un spectacle participatif, éducatif et amusant dans lequel le gaspillage alimentaire, les circuits courts, les fruits et légumes de saison «moches» et abîmés sont mis à l'honneur.

Truffé de jeux de mots culinaires, le texte a amusé les enfants qui, comme Jasmine, 10 ans, élève de l'école de Marillac-le-Franc, a conclu: «Il ne faut pas manger de produits industriels, ne pas gaspiller et manger local.» Un message passé entre casseroles et chansons qui s'est achevé par le tango du frigo dansé et chanté par les deux comédiens passionnés d'environnement.

Deux représentants de Boala au Burkina Faso ont assisté à l'une des représentations, invités par Calitom dont deux agents se sont rendus dans ce pays pour une mission d'étude sur la prévention des déchets et établir un diagnostic. Les deux Burkinabais transmettront dans leur pays l'importance de diminuer les déchets, de les collecter, et de les valoriser. Un impact indispensable pour l'environnement dans leur région.

Ils nous ont accueillis...

29/06/2024- Place du Miroir d'Eau 27000 Evreux
24/06/2024- Espace Beaumarchais 76150 Maromme
01/06/2024- Champ de foire 76500 Elbeuf
28/05/2024- Ecole élémentaire Saint-Lazare 27200 Vernon
25/05/2024- Place Komarom 60130 Wavignies
19-20/05/2024- Parc de Branféré 56190 Le Guerno
17/05/2024- Le Rive Gauche 76800 Saint-Etienne-du-Rouvray
15/05/2024- Espace Saâd-Absi 92230 Gennevilliers
21-22/12/2023- Bibliothèque municipale 76160 Darnétal
14-15/12/2023- Salle culturelle 60380 Songeons
22/11/2023- Salle André Desaubry 76370 Martin-Eglise
20-21/11/2023- Le Trianon 4020 Liège
18/11/2023- Salle Léon Lelièvre 76190 Hautot-Saint-Sulpice
05/10/2023- Parc de la Fraternité 63100 Clermont-Ferrand
10/09/2023- Maison des associations 77250 Moret-Loing-et-Orvanne
04/06/2023- La Halle des bords de l'Eure 27340 Pont-de-l'Arche
27-28/05/2023- Jardin des Plantes 76100 Rouen
24/05/2023- Espace Prévert 76176 Savigny-Le-Temple
13-14/05/2023- Yourte Polka 76430 Saint-Romain-de-Colbosc
05/05/2023- Tiers Lieu l'Arbre 14520 Commes
02/04/2023- Jardins de la Mairie 76500 La Londe
03-04/03/2023- Esplanade du Port Hercule 98000 Monaco
10/02/2023- Salle des fêtes 27700 Les Andelys
26/11/2022- Les Alisiers 27460 Alizay
24-25/11/2022- Le Trianon 4020 Liège
26-27/10/2022- Bibliothèque Saint-Sever 76100 Rouen
22/10/2022- Salle polyvalente de la Mazeline 61250 Damigny
13/10/2022- Marché couvert 14130 Pont-L'Evêque
11/10/2022- Résidence A.F. Le Boulitz 76450 Grainville-La-Teinturière
28/09/2022- Espace Guillaume Le Conquérant 76230 Bois-Guillaume
21/07/2022- Bibliothèque Colette 60870 Villers-Saint-Paul
20/07/2022- Parc de l'Audience 95120 Ermont
23/06/2022- Théâtre Charles Dullin 76120 Grand Quevilly
22/05/2022- Lycée du Bois et de l'Eco-construction 76630 Envermeu
02/04/2022- Salle le Carroussel 77330 Ozoir-la-Ferrière
09/03/2022- Théâtre la Coupole 77380 Combs-la-Ville
15/12//2021- Chapiteau 27410 Mesnil-en-Ouche
24/11/2021- Ecole République 92340 Bourg-la-Reine
22-23/11/2021- Espace Georges Truffaut 4020 Liège
20/11/2021- Salle du Moulin 27400 Louviers
08/10/2021- La Bouilloire, Maison culturelle- 67390 Marckolsheim
07/10/2021- Salle des fêtes 67390 Boesenbiesen

COMPAGNIE,
ça s'peut pas

Gare de l'Avenue Verte
Place de la Gare 76270 Neufchâtel-en-Bray
09.81.69.04.14- caspeutpas@gmail.com

Contact diffusion : Angélique LEBORGNE DREAN

www.caspeutpas.com
www.yourte-polka.com