

Un conte musical fantastique au pays des poubelles

à partir de 7 ans



Mélanie Cellier Stéphanette Martelet Nicolas Chedaille

Mise en scène de Camille Pawlotsky

COMPAGNIE
92 s'peut pas

www.caspeutpas.com

COMPAGNIE,
ça s'peut pas

ÇA S'PEUT PAS
L'AVO

de Mélanie Cellier

A partir de 7 ans
Durée : 50 minutes

Contact Diffusion : Angélique DREAN - 09.81.69.04.14 - caspeutpas@gmail.com

Compagnie ça s'peut pas

Gare de l'Avenue Verte - Place de la Gare 76270 Neufchâtel-en-Bray
www.caspeutpas.com

Résumé

On se croirait dans une fête foraine mais il n'en est rien...

On pourrait être au coeur d'une déchetterie mais pas tout à fait...

Ici, les objets usés et jetés retrouvent une seconde vie. Ici le recyclage et le tri sélectif sont des questions de vie ou de mort. Ici vivent des habitants bien étranges pour qui le développement durable et l'écologie ne sont pas des préoccupations à la mode mais une réalité quotidienne dramatique.

Bienvenue à Garbageland : l'univers de vos poubelles !

Monsieur Léon, damné par Dame Nature, règne sur une communauté au coeur de la déchetterie. Afin d'égayer l'environnement de sa fille La Rochelle, il a recréé une fête foraine au milieu des ordures et des déchets.

Dans cette ambiance fantastique, ils ont pour mission de mettre en place le tri sélectif, activer le recyclage, trouver une seconde vie pour tout objet, gérer au mieux les montagnes de détritiques qui arrivent tous les jours.

Une jeune fille, Juliette, arrive par hasard dans cet univers et se retrouve prisonnière d'un monde qui la dégoûte et dont elle ne saisi pas les codes et les enjeux. Les deux jeunes filles confrontent leurs modes de vies pour mieux faire connaissance. Mais déjà un danger arrive : Ben va bientôt arriver !

Entre lampions et boîtes de conserves, entre rires et chansons, Garbage land est une comédie fantastique sur le thème des déchets.

Note d'intention

Le développement durable et l'écologie sont depuis quelques temps au coeur des débats sociaux, politiques et éducatifs. Mais en matière de déchets que savons-nous vraiment ? Tous les enfants vous diront ce que n'est pas très grave de se tromper de poubelle pour jeter son pot de yaourt !

Voilà l'idée de Garbage Land : rendre spectaculaire une problématique quotidienne et banale. Sensibiliser les plus jeunes au tri des déchets, au recyclage, à la réduction des déchets à la source et à l'éco-consommation.

Et si nous ne pouvions plus réduire nos déchets ? Et si nous étions bientôt obligés de vivre au milieu de buildings d'ordures ? Et si nous savions que nos déchets ont un impact direct sur l'écosystème et l'état général de la planète ? Et si notre façon de consommer pouvait être plus responsable ?

Garbage Land est un conte écologique où toutes ces questions sont évoquées avec humour, fantaisie et imagination. Une histoire familiale qui invite à une réflexion sur nos actes et leurs conséquences, sur la préservation de notre Terre et de notre avenir.

L'objectif étant de divertir petits et grands tout en permettant une prise de conscience environnementale sur le thème des déchets afin de modifier le comportement des enfants et de leurs familles.

Distribution

Avec (en alternance)

Mélanie Cellier
Nicolas Chedaille
Alexandra David
Stéphanette Martelet
Justine Paillot
Tibor Radvanyi
Clémence Viandier

Ecrit par

Mélanie Cellier

Mise en scène

Camille Pawlotsky

Scénographie

Marion Thelma

Musique

Pygmy Johnson

Création lumière

Thomas Jacquemart

Costumes

Louise-Alice Veret

Crédit Photo

Pierre Rigae



Avec le soutien de la Direction Jeunesse et Sports de Rouen, du Département Seine-Maritime, de la Région Haute-Normandie, de Paris Jeunes Talents et du Centre d'Animation Louis Lumière de Paris.

Photos du spectacle



L'équipe



Mélanie Cellier

Auteur et comédienne

Après une Maîtrise « Arts du Spectacle », elle complète sa formation à l'École d'Art Dramatique Périmony où elle fait plusieurs rencontres artistiques importantes et décide de fonder sa propre compagnie théâtrale.

Elle est l'auteur des pièces **Eaudyssée**, **Garbage Land** et **Ratatouille Rhapsody** (où elle écrit également les textes des chansons) et co-écrit **Les Exp'Air** avec Stéphanette Martelet et **1.2.3...Soleil !** avec Franck Duarte.

Elle joue dans les spectacles de la compagnie les rôles de Cologne, Miss Pollen, La Rochelle et Nina. Elle est également la Directrice Artistique de la compagnie.



Nicolas Chedaille

Comédien

Il découvre sa passion pour le théâtre dès son plus jeune âge, et décide très vite d'en faire sa profession en suivant pendant 4 ans les cours Jean Périmony.

Très attaché au corps et à sa mise en scène dans le spectacle, il suit une formation de danse à l'opéra de Clermont-Ferrand. Il travaille depuis de nombreuses années pour la Compagnie Clair de Lune.

Il joue avec la Compagnie ça s'peut pas depuis sa création dans **Eaudyssée**, **Les Exp'air** et **Garbage Land**.



Alexandra David

Comédienne

A l'Université Paris 8 elle suit l'enseignement pratique de Frédéric Fisbach, Stanislas Nordey ainsi que Claude Buchvald qui l'a met en scène dans *L'avant-dernier des Hommes* et *L'Opérette Imaginaire* de Valère Novarina.

Depuis plus de 10 ans, elle travaille en lien direct avec des auteurs vivants: *Bakou* de Jean-Gabriel Nordmann, *Le Monde, point à la ligne* de Philippe Dorin, *Roméa* et *Joliette* de Serge Valetti...

Elle prête sa voix pour l'émission jeunesse *France Truc* sur France 3 (de 2004 à 2006) et on peut l'entendre à la radio dans *Cité 19* où elle joue le rôle de Faustine. Pour la Compagnie ça s'peut pas, elle joue dans les spectacles **Garbage Land** et **1.2.3...Soleil !**.



Stéphanette Martelet

Comédienne

Elle rencontre Mélanie Cellier à l'École d'Art Dramatique Périmony.

Au cinéma et à la télévision, on la retrouve dans *Hero Corp* (série TV de Simon Astier), *L'abolition* sur Badinter, mais aussi dans de nombreux courts métrages tels que *La Conditionnelle*, *Roches rouges* ou *la page manquante*.

Avec la Compagnie ça s'peut pas, elle a créé la pièce **364**, **Les Exp'Air** (dont elle est co-auteur) et **Garbage Land**. Elle joue également dans les spectacles de Théâtre Forum.



Justine Paillet

Comédienne

Après avoir travaillé dans la publicité en tant que sémioticienne et planner stratégique, Justine intègre l'école Claude Mathieu et termine sa formation en 2008 avec un spectacle autour de textes de B-M Koltès, «Personne ne sait qu'il neige en Afrique», mis en scène par Jean Bellorini. Depuis elle travaille avec plusieurs compagnies et se produit régulièrement dans différents registres.

Parallèlement, elle tourne pour des séries à la télévision («Profilage», «ANDLV», «Petits Secrets entre Voisins»), dans des courts-métrages, et suit une formation de doublage.

En janvier 2015, elle participe à la fondation de la compagnie «My Play Time» où elle travaille à la création de la pièce «Porc-épic» de David Paquet en tant que metteur en scène et comédienne.

Depuis 2017, elle travaille avec la Compagnie ça s'peut pas où elle joue le rôle de La Rochelle dans **Garbage Land**.



Tibor Radvanyi

Comédien

En parallèle de sa formation d'acteur au Conservatoire du 9ème arr. de Paris, il alterne les projets de théâtre, de danse et de cirque. Il co-fonde en 2009 la compagnie pluridisciplinaire «Z-machine», avec laquelle seront créés plusieurs projets ; performances, installations, spectacles alliant nouvelles technologies, cirque, théâtre...

Il travaille comme comédien dans plusieurs langues ce qui lui permet de s'engager dans des projets théâtraux à l'étranger, comme par exemple avec *Crave* de Sarah Kane en 2012 à Chicago.

Il a intégré la Compagnie ça s'peut pas en Octobre 2012 en reprenant le rôle de Monsieur Léon dans **Garbage Land**.



Clémence Viandier

Comédienne

C'est avec le rôle de Juliette que Clémence fait ses premiers pas sur la scène théâtrale professionnelle, dans «Roméo et Juliette» mis en scène par Vincent Poirier, en co-production avec le Centre National Dramatique de Basse-Normandie.

Elle intègre ensuite l'école Claude Mathieu pour parfaire sa formation. En parallèle, elle aborde un travail plus corporel en rejoignant la Troupe des EdulChorés, qui mêle danse et théâtre. Elle joue et danse dans «Vie de grenier», création collective dont la tournée s'achève par une série de représentations au Théâtre du Soleil.

A sa sortie de l'école, elle obtient le rôle de Gretel dans «Hansel et Gretel - la Faim de l'histoire», de Julien Daillère, en co-production avec la Scène Nationale de Créteil. Elle tient ensuite le rôle principal dans plusieurs spectacles jeune public : «Le Magicien d'Oz», «La Petite Sirène» ou encore «Souliers rouges». A l'écran, on peut la voir dans «Billets doux», «Pour faire tomber la pluie» ou «Le Répit». Elle est aussi la voix de l'enfant dans la web-série animée «Baby Fodd Stories».

Elle travaille avec la Compagnie ça s'peut pas depuis 2017 où elle joue le rôle de Juliette dans **Garbage Land**.



Camille Pawlotsky

Metteur en scène

Après avoir travaillé plusieurs années en tant qu'assistante réalisation, réalisatrice et productrice, Camille Pawlotsky se concentre désormais sur la mise en scène de théâtre. Elle signe notamment depuis 2008 les mises en scène de « Emma » au Théâtre de l'Épée de bois, « Bascule » au Théâtre de l'Essaïon, « Empreintes » à la Ménagerie de Verre.

Elle est régulièrement assistante à la mise en scène et vidéaste pour Hans Peter Cloos, notamment sur « Les Sept Péchés Capitaux », MC93; « Une Famille Ordinaire », Théâtre de l'Est Parisien; « Biographies sans Antoinette », Théâtre de La Madeleine; « Le Caïman », Théâtre Montparnasse...

Depuis 2006, elle collabore avec la «Compagnie ça s'peut pas» en mettant en scène **364, Eaudyssée, Les Exp'Air, Garbage Land et Ratatouille Rhapsody**.

En 2010 elle se lance dans la mise en scène de concert (Bellevilloise, Centre Barbara Fleury...). En 2011 elle crée les Compagnies Von Paris et Voulez Vous, axées sur la création de pièces d'auteurs vivants, de soirées hybrides mêlant théâtre, concerts, performance et Dj Set et de collaborations artistiques avec des artistes professionnels et amateurs.



Pygmy Johnson

Compositeur

Il s'installe à Paris en 2008 et enregistre ses premières chansons, assemblage grinçant et émouvant de rock, de bluegrass, de folk, d'électronica ou de coldwave, sur lesquels il pose sa voix de crooner insolite. Sur scène (à la Bellevilloise, au Palais de Tokyo, à l'International...), ses influences se télescopent en un show étrange et troublant, où la mélancolie se mêle à l'ironie, porté par son fantasmagorique backing band «The Dead Deers».

Parallèlement à son projet personnel, il multiplie les collaborations (composition, musique sur scène) dans le domaine théâtral.

En 2010, il compose notamment pour *Kalldeway* de Botho-Strauss, mise en scène d'Anne-Katerine Normant et Elodie Ségui au Palais de Tokyo et au Point Ephémère, *Emma* de Pierre Vignes mise en scène de C. Pawlotsky au Théâtre de l'Épée de Bois, *Interview* d'après Théo Van Gogh, *Une Famille Ordinaire* de José Pliya mises en scène par Hans Peter Cloos, au Studio des Champs-Élysées et au Théâtre de l'Est Parisien.

Il collabore depuis 2006 avec la Compagnie ça s'peut pas en composant toutes les musiques des spectacles : **Eaudyssée, Les Exp'Air, Garbage land, 1.2.3...soleil ! et Ratatouille Rhapsody**.

Thèmes abordés

- la réduction des déchets à la source
- le tri sélectif
- la surconsommation et l'éco consommation
- le recyclage
- le rôle des déchetteries
- l'impact des déchets sur l'environnement
- le respect de l'environnement
- lutte contre le gaspillage
- la prévention des ressources naturelles
- la valorisation des déchets
- la protection des ressources naturelles
- les réductions d'énergie



Objectifs pédagogiques

Grâce à l'histoire de la pièce et aux personnages, les enfants pourront identifier les problèmes liés aux déchets (problématique qu'ils n'ont peut-être jamais rencontrée) :

- connaître les enjeux du recyclage
- apprendre le fonctionnement du tri sélectif et son utilité
- imaginer des formes de valorisation des déchets
- chercher les gestes éco citoyens à faire au quotidien
- trouver des solutions sur le court et le long terme pour réduire les déchets à la source
- retrouver une meilleure qualité de vie meilleure grâce à la prévention des déchets
- se questionner sur les actions individuelles et collectives en matière de déchets
- déclencher une réflexion allant dans le sens de la responsabilité
- prendre conscience des efforts de chacun à propos de la consommation

Chansons

Composées par Pygmy Johnson et Mélanie Cellier, la musique et les chansons font partie intégrante de l'histoire :

- La damnation de Léon
- La complainte de La Rochelle
- La fête foraine
- Le procès de Juliette
- L'arrivée de Ben
- One Two Tri
- Bienvenue à Garbage Land



Les 3 personnages racontent leurs vies, leurs états d'âme et leurs espoirs à travers plusieurs chansons. Les enfants peuvent reprendre en coeur la dernière chanson avec les comédiens.

Extraits :

« C'est une question de logique / y a rien de mathématique / C'est de la bonne volonté / Il va falloir s'habituer. Pas besoin d'un BAC en science / C'est avant tout du bon sens / Pour avoir moins de déchets / Il suffit de moins acheter. Trier pour sauver la Terre / Trier pour sauver ton père »

« Ce n'est pas de ma faute si les gâteaux sont tous sur-emballés / Avec une couche de carton, de plastique et de papier / Compte pas sur moi pour arrêter un jour d'en manger! »

« Sans m'en rendre compte j'ai pollué la Terre / J'ai même réussi à polluer l'univers / Je n'ai pas fait attention ni à l'eau ni à l'air / La planète s'est vengée, me voilà condamné / A vivre sous ces tonnes de déchets / Je dois calculer, compter, repenser / Pour ne pas finir étouffé »

« J'ai passé une drôle de nuit / Dans les entrailles d'une déchetterie / Autant d'histoire pour des déchets / c'est difficile à imaginer. / Je ne connaissais pas les enjeux / Maintenant je vais faire de mon mieux / J'ai même appris à faire le tri / Et me suis trouvée une amie. »

Le CD avec les musiques et chansons du spectacle est disponible au prix de 10 €.



Fondée en 2004, la compagnie Ça s'peut pas est une compagnie professionnelle qui regroupe une vingtaine d'artistes et techniciens intermittents du spectacle. Notre démarche artistique se concentre sur les créations pour le jeune public abordant des thématiques sociales, environnementales et scientifiques.

Nos spectacles sont des fables écologiques où l'éducation à l'environnement et le développement durable sont traités avec poésie et humour. Des créations ludiques et pédagogiques mêlant art et écologie pour prendre conscience et donner l'envie de s'impliquer tout en s'amusant.

Après la création de la pièce **364** dans le cadre du projet «Théâtre au Féminin» mené avec des adolescentes dans les quartiers sensibles de Seine Saint Denis, nous avons conçu et mis en place plusieurs « Ateliers Théâtre Participatif » dans les établissements scolaires mais également au sein d'entreprises.

En 2007, nous travaillons sur le thème de l'eau avec le spectacle **Eaudyssée** pour les enfants de 5 à 10 ans. Cette pièce, toujours en tournée, a été jouée plus de 300 fois dans toute la France, notamment au Festival d'Avignon en 2008. Fort de ce succès, l'Association de Surveillance de la Qualité de l'Air (ATMO) nous commande la même année un spectacle à destination des enfants de 7 à 12 ans afin de les sensibiliser à la pollution et à la qualité de l'air : **Les Exp'air**.

En 2010, nous travaillons avec le Syndicat Mixte d'Élimination des Déchets de l'Arrondissement de Rouen (SMEDAR) pour la réalisation d'un spectacle de **Théâtre Forum**. La même année, la compagnie crée un spectacle musical **Garbage Land** avec pour thème la prévention des déchets et le recyclage.

En 2013, afin de poursuivre notre démarche de théâtre de proximité, nous créons **POLKA**, un théâtre rural itinérant sous une yourte qui a pour objectifs de sensibiliser la population à l'environnement (rencontres, débats,...) et d'offrir un meilleur accès à la culture (spectacles, concerts, ateliers). Ce chapiteau nous permet de mener des projets d'actions culturelles sur notre territoire, notamment «Mots pour Moux» autour de l'illettrisme.

En 2015, notre nouvelle pièce de théâtre forum **Chaud Devant!**, sur le dérèglement climatique et l'impact de l'environnement sur la santé, est invitée au Grand Palais dans le cadre de la COP 21.

Notre nouvelle création **Ratatouille Rhapsody** en 2017 aborde le gaspillage alimentaire, les circuits courts et la consommation d'aliments de saison. Pour la première fois, ce spectacle théâtral et musical peut se jouer en extérieur !

La compagnie Ça s'peut pas se balade donc entre les parkings de banlieues et les sentiers de campagnes dans un esprit de rencontres et d'échanges avec un théâtre qui reflète les préoccupations actuelles. Installés dans le Pays de Bray en Seine-Maritime, nous travaillons sur l'ensemble de la France. Autonomes techniquement, nous pouvons jouer dans tous les types de lieux, favorisant ainsi l'accès au spectacle pour tous.

Conditions techniques

Public concerné : tout public à partir de 7 ans
Durée du spectacle : 50 minutes
Nombre de séances possibles par jour : 2
Ce spectacle ne peut pas être joué en extérieur.

Plateau

- 6m d'ouverture x 5m de profondeur minimum
- Temps d'installation : 4h
- Temps de démontage : 2h
- Les régies son et lumières doivent obligatoirement être au même endroit
- Nous utilisons une machine à fumée pour un effet
- Pendrillonnage à l'italienne si possible

Merci de prévoir 2 loges avec accès direct au plateau.

Une des comédiennes étant enfermée dans un élément du décor particulièrement inconfortable au début du spectacle, merci de prévoir une entrée public au plus tôt 15 minutes avant le début du spectacle.

Merci de fournir un plan d'accès à la salle et de prévoir une place de parking pour une camionnette. Dans le cas d'une salle non équipée nous pouvons fournir le matériel nécessaire à la représentation. Il est cependant important de noter dans ce cas, que le noir salle est requis ainsi qu'une puissance électrique de minimum 2X 16A séparés.

Lumières

- 17 projecteurs avec gélamines (le plan de feu sera fourni)
- Console de commande avec gradateurs, nous pouvons fournir le jeu d'orgue (presto AVAB)

Son

- Système de diffusion professionnel adapté à la salle avec sub.
- 2 retours sur scène cour et jardin sur la même circuit égalisé. Merci de prévoir un connecteur jack 6.35 pour le départ du circuit de retour.

Nous fournissons la console son et les micros HF. Si toutefois vous possédez des micros HF main de qualité professionnel, nous sommes preneurs!

Lecteur CD auto-pause

Autres éléments fournis par la compagnie

- Décor et accessoires
- 3 micros HF Shure PG24 e
- Console son Yamaha 03D
- Gélamines
- Machine à fumée

Tarifs

- Nous contacter (Tarif dégressif à partir de 2 séances)
- Frais de déplacement selon barème kilométrique au départ de Quièvecourt (1 véhicule utilitaire)
- Défraiements (repas et hébergement) pour 4 personnes selon la convention collective CCNEAC

Blénod-lès-Pont-à-Mousson

« Garbage Land », au pays des poubelles

Un après-midi spectacle à la salle du centre culturel Pablo-Picasso a été offert par le syndicat mixte à 6 classes des écoles primaires de Blénod, Dieulouard et Maldières. Cette initiative entre dans le cadre d'un programme pédagogique où la thématique des déchets a été travaillée en amont avec la participation des enseignants.

« Et si nous ne pouvions plus réduire nos déchets ? Et si nous étions bientôt obligés de vivre au milieu de buildings d'ordures ? Et si nos déchets avaient un impact direct sur l'écosystème et l'état général de la planète ? Et si notre façon de consommer pouvait être plus responsable ? » Toutes ces questions ont été évoquées dans la représentation d'un conte musical fantastique intitulé « Garbage Land. au

pays des poubelles » interprété par la compagnie « Ça s'peut pas ». Le tri, le recyclage, la réduction des déchets à la source et à l'éco-consommation ont été abordés. Une réflexion originale destinée aux plus jeunes où se mêlent humour, fantaisie et imagination. Un univers entre Tim Burton et Lewis Carroll.

Dans un décor de fête foraine faite de lampions et d'objets de récupération, pas tout à fait au cœur d'une déchetterie, les trois acteurs ont divertis le jeune public, entonnant des chansons aux refrains emplis de messages comme « One, two, tri, trier pour sauver la terre ».

A l'issue du spectacle, les enfants ont posé mille et une questions auxquelles les acteurs ont répondu avec un réel plaisir.

A n'en pas douter, le message est bien passé !



■ Les enfants sensibilisés au tri des déchets.

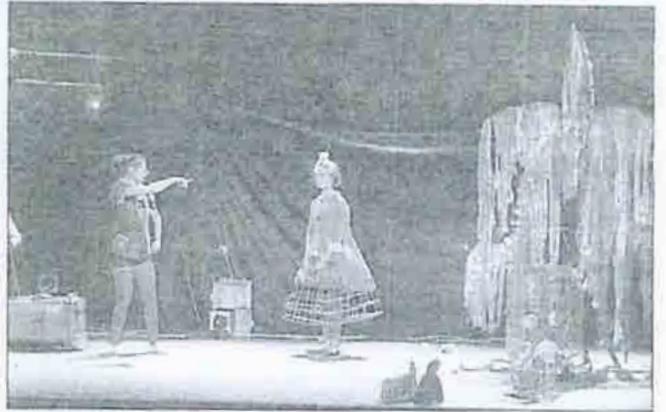
400 élèves investis dans le projet « Récré ».

L'environnement reste leur priorité

Le Syndicat mixte d'élimination des déchets de l'arrondissement de Rouen (Smédar), recevait 400 scolaires à Montville, jeudi 20 juin. Le Smédar, responsable de la valorisation des déchets produits par les 610 000 habitants de l'arrondissement de Rouen et de la ville de Dieppe, soit 164 communes, intervient en milieu scolaire. Les écoliers d'Auzouville-sur-Ry, Sommery, Dieppe (Jules-Ferry), Fresquiennes, Villers-Ecalles, Sainte-Croix-sur-Buchy se sont investis dans le projet « Récré » : réduction, compostage, recyclage des déchets. Au cours de l'année scolaire, quelque 200 animations ont été proposées dans les écoles par les assistants de

communication du Smédar. Les collèges d'Isneauville, Cléon, Dieppe (Georges-Braque) participaient, eux, au projet Étape : établissements acteurs pour la protection de l'environnement. Réunis à l'espace Jean-Loup Chrétien pour la cérémonie de clôture, les écoliers ont reçu diplômes et cadeaux des élus des communes et communautés de communes représentées. Avant cela, ils avaient assisté au spectacle *Garbage Land, au pays des poubelles* interprété par la compagnie Ça s'peut pas ! Ce conte musical fantastique résume de façon ludique le projet Récré, mené dans le cadre du plan de prévention « Moins de déchets pour vivre mieux ».

AU THÉÂTRE MUNICIPAL



Le théâtre pour mieux trier Jeudi, les écoliers abbeillois ont assisté au conte musical *Garbage Land*, joué par la compagnie Ça s'peut pas. La pièce aborde les questions du tri et de la réduction de déchets (dont c'était la semaine européenne), ainsi que l'éco-consommation. Une intervenante a ensuite évoqué la valorisation des déchets dans l'Abbeillois.



Les écoliers récompensés par le Smédar dont ceux de Fresquiennes

Actions culturelles

Sur la même thématique du traitement des déchets, nous proposons un spectacle de théâtre-forum (théâtre participatif) intitulé « One Two Tri ». Cette formule est idéale pour les actions de sensibilisation en milieu scolaire, lieu public, manifestation environnementale, etc., pour un public familial à partir de 9 ans.

Nous jouons directement dans les locaux (école, médiathèque, salle polyvalente, maison des jeunes, etc.) devant une cinquantaine de personnes. Les comédiens jouent une pièce de 20 minutes mettant en scène nos mauvais comportements en matière de déchets. Puis dans un deuxième temps, ils invitent les spectateurs qui le souhaitent à monter sur scène rejouer et modifier certains passages pour trouver une issue plus favorable à la problématique.

La thématique abordée sera le tri et la prévention des déchets dans un contexte de développement durable.

- Réduction des déchets à la source
- Eco-consommation
- Tri sélectif
- Enjeux du recyclage
- Lutte contre le gaspillage alimentaire et utilisation du compostage

Nous travaillons régulièrement avec les syndicats de traitements des déchets, nous savons donc adapter parfaitement notre discours selon les consignes de chaque collectivité et répondre au mieux aux problématiques locales.



Ils nous ont accueilli...

14/02/2018 - Salle des fêtes 76240 Le Mesnil-Esnard
30/01, 01-02-06-08-09/02/2018 - Maison de l'environnement 77240 Vert-Saint-Denis
15-16/12/2016 - Le Petit Théâtre 76600 Le Havre
01/12/2016 - Salle de l'Arcadie 29830 Ploudalmezeau
26/11/2016 - Salle Miramar 06400 Cannes
21-22/11/2016 - Médiathèque François Mitterrand 59112 Annoeullin
02/06/2016 - Salle des sports 76630 Envermeu
14/04/2016 - Palais du Littoral 59760 Grande-Synthe
13/12/2015 - Salle des fêtes 27380 Douville-sur-Andelle
21/11/2015 - Maison Folie Moulins 59000 Lille
31/10/2015 - Salle des Salorges 85330 Noirmoutier-en-l'Île
05/06/2015 - Espace Nelson Mandela 91220 Bretigny-sur-Orge
02-03-04/06/2015 - Salle des Aulnes 76170 Lillebonne
30/11/2014 - La Muscade 63112 Blanzat
28/11/2014 - Salle des fêtes 95680 Montlignon
25/11/2014 - Centre de loisirs Paul Bert 94550 Chevilly-Larue
24/11/2014 - Salle des fêtes 76730 Bacqueville-en-Caux
03/05/2014 - Espace les Alisiers 27460 Alizay
30/04/2014 - Parc de Clères 76690 Clères
24/04/2014 - Ociné 59140 Dunkerque
24/11/2013 - Salle de la Musardine 26600 La Roche-de-Glun
21/11/2013 - Salle du Cercle catholique Saint Martin 68290 Masevaux
19/11/2013 - Salle de l'EISCAE 90170 Etuefont
18/11/2013 - Salle des fêtes 70250 Ronchamp
17/10/2013 - Théâtre Municipal 80100 Abbeville
15/10/2013 - Théâtre Robert Auzelle 76270 Neufchâtel-en-Bray
02/07/2013 - Espace Roger Lefort 93420 Villepinte
01/07/2013 - Salle des fêtes 93270 Sevrans
28/06/2013 - Gymnase Toussaint l'Ouverture 93290 Tremblay-en-France
20/06/2013 - Espace Jean-Loup Chrétien 76710 Montville
16/06/2013 - Le Forum 93150 Le Blanc Mesnil
07/02/2013 - Salle des Catherinettes 68000 Colmar
09/12/2012 - Salle des fêtes 76570 Hugleville-en-Caux
20/11/2012 - Salle des fêtes 72320 Vibraye
19/11/2012 - Salle François Mitterrand 14123 Ifs
13/11/2012 - Les Tanzmatten 67600 Sélestat
12/11/2012 - Espace des Tisserands 67730 Chatenois
22/05/2012 - Centre Culturel Pablo Picasso 54701 Blénod-lès-Pont-à-Mousson
25/04/2012 - Festival i riccinaghji 20226 Belgodère

du 07/01/12 au 31/03/12 - Théâtre Essaïon 75004 Paris
22/09/2011 - Salle Polyvalente 80140 Sénarpont
06/04/2011 - Mairie 77380 Combs-la-Ville
19/11/2010 - Grenier de la Mothe 76660 Bailleul-Neuville
27-28/10/2010 - Centre d'Animation Louis Lumière 75020 Paris

COMPAGNIE,
ça s'peut pas

Gare de l'Avenue Verte
Place de la Gare 76270 Neufchâtel-en-Bray
09.81.69.04.14 - caspeutpas@gmail.com

Contact diffusion : Angélique DREAN

www.caspeutpas.com
www.yourte-polka.com

Bande Annonce : <http://www.youtube.com/watch?v=5eFFcGkHXF4>